

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Коллектив современного танца «Energy».
Мастерство современного танцора»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:
Роотс Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Коллектив современного танца «Energy». Мастерство современного танцора» имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщению их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию. Развитие физической культуры и спорта является приоритетным направлением социальной политики РФ на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Адресат: программа адресована детям 12 – 17 лет, имеющим танцевальную подготовку, тем, кто прошел обучение в танцевальном коллективе «Energy» по программе «Современный танец».

Актуальность программы. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм. Поможет им быть более сконцентрированными и дисциплинированными. Получив возможность свободно пробовать различные техники, подросток не только избавляется от физических и психологических зажимов, но и учиться создавать что-то свое и соответственно с большей ответственностью и уважением относиться к другим людям. В повседневной жизни появляются новые интересы, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Программа «Мастерство современного танцора» направлена на углубленное развитие учащихся как их физиологических, так и творческих потребностей. Занятия по программе помогают детям 15-17 лет реализовать свой творческий потенциал, осознать и развить свои способности, сформировать умение реально оценивать свои возможности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Важная и актуальная составляющая программы – это развитие качеств, универсальных компетенций, необходимых для достижения успеха в любой сфере деятельности. В соответствии с ними программа ставит ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач и прогнозирует ожидаемые личностные, метапредметные, предметные результаты, которые помогут подростку в успешной самореализации и в овладении профессией в будущем.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в мероприятиях патриотической направленности, таких как, концерты ко Дню народного единства, Дню Победы, Дню снятия блокады Ленинграда, Дню России, что позволяет формировать представление о нравственно-патриотических ценностях и сохранению исторической памяти.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизной программы является внедрение нового раздела «Как создать танец». Во время занятий участники коллектива научатся выбирать музыку для постановок, придумывать сюжет танца, анализировать музыкальный материал, сочинять движения и комбинации танца, складывать их в цельную комбинацию. Это поможет учащимся развивать их творческие способности, художественное мышление, умение выражать свою идею. Они смогут применить свои знания на практике (например, подготовить вместе со сверстниками танец к какому-либо празднику в школе). Данное обновление обеспечивает условия для доступа детей к современным знаниям и технологиям в сфере детско-юношеского спорта.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения, 246 часов.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие у подростков физических способностей, вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, через занятия современными танцами.

Задачи:

Обучающие:

- укрепить у учащихся представления об истории развития современных танцев
- научить ориентироваться в музыке с разным ритмом,
- укрепить основы техник движений современной уличной хореографии
- улучшить технику свободной импровизации
- научить учащихся комбинировать различные стили современного танца.
- дать общее представление об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством.
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие:

- раскрыть творческую индивидуальность ребенка;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить музыкальность;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус;
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу;
- научить дисциплине и самоконтролю в различных ситуациях на сцене и за ее пределами;
- способствовать развитию мотивации достижения успеха;
- воспитать трудовую дисциплину;
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию, традициям, истории.

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся:

- разовьют волевые качества;
- приобретут позитивный опыт работы в коллективе;
- научатся брать ответственность за свои действия в коллективе;
- приобретут опыт творческого общения;
- сформируют уважительное отношение к культурному наследию, традициям, истории.
- научатся бережно относиться к своему телу;
- научатся критически мыслить в напряженной ситуации.

Метапредметные:

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус;
- приобретут опыт планирования этапов работы;
- разовьют координацию в пространстве;
- приобретут мотивацию достижения успеха.

Предметные:

Учащиеся:

- приобретут опыт построения танцевальных номеров;
- будут уметь работать с различными танцевальными направлениями;
- будут уметь самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия;
- будут уметь создавать свои танцевальные движения;
- будут знать правила техники безопасности;
- познакомятся с отдельными профессиями, связанными с танцевальным творчеством.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации ДОП: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: на обучение по программе принимаются учащиеся коллектива «Energy» в возрасте 12-17 лет, прошедшие подготовку по программе “Современный танец”, на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-

экскурсия, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Техническое оснащение учебного кабинета

Зеркала в пол, профессиональное танцевальное покрытие, раздевалки для учащихся.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Практические задания
2	Продвинутые формы современной хореографии	99	10	89	Концерт, конкурс
3	Постановочная деятельность	33	3	30	Концерт, конкурс
4	Как создать танец	30	10	20	Практические задания
5	Репетиционная деятельность	78	11	67	Концерт, конкурс
6	Итоговое занятие	3	0	3	Практические задания
	Итого:	246	35	211	

_____/В.В. Худова
подпись ФИО

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2026	30.06.2027	41	82	246	2 раза в неделю по 3 часа

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Коллектив современного танца «Energy».
Мастерство современного танцора»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 122

Разработчик:
*Василенко Елизавета Владимировна,
педагог дополнительного образования*

Задачи программы

Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking , breakdance, contemporary)
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности

Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха;
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию, традициям, истории.

Содержание программы

Название раздела	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности Введение в программу	Показ педагогом упражнений и танцевальных движений Выполнение упражнений
Продвинутые формы современной хореографии	Углубленное изучение более сложных форм современного танца (хип-хоп, вакинг, брейк-данс, contemporary) Объяснение их выполнения, комбинирование основных движений в сложную танцевальную связку	Отработка танцевальных элементов Отработка музыкальности Отработка импровизации Работа в партере
Постановочная деятельность	Обсуждение принципов постановки танцевальных номеров (рисунки, перестроения, взаимодействия, поддержки)	Изучение танцевальных рисунков и переходов Постановка концертных номеров на основе выученного танцевального материала

Как создать танец	Структура танца и тонкости в его построении Стилевые особенности танца	Анализ музыкальных композиций Сочинение сюжета постановок Постановка собственных номеров учащимися коллектива
Репетиционная деятельность	Обсуждение способов отработки и чистки танцевальных номеров	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения Подбор выразительных движений для создания образа Отработка танцевальных номеров из репертуара танцевального коллектива Energy
Итоговое занятие	-	Подведение итогов учебного года Повторение пройденного материала Выполнение практических заданий

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научатся бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения
- сформируют уважительное отношение к культурному наследию, традициям, истории.

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- получит дополнительный опыт создания творческих работ, участия в выступлениях и конкурсах, что будет способствовать развитию мотивации достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- получит обширное представление об отдельных профессиях в танцевальной сфере

«Коллектив современного танца «Energy». Мастерство современного танцора»
Календарно-тематический план
Группа № 122
Педагоги: Василенко Е.В.

<i>Месяц</i>	<i>Число Пн-ср</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	02.09	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020). Введение в программу, выполнение упражнений «Танцевальный марафон» воркшоп	3	27
	07.09	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров «Изнутри»	3	
	09.09	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров «Изнутри»	3	
	14.09	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	16.09	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	21.09	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	23.09	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	28.09	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	30.09	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
октябрь	05.10	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	24
	07.10	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	12.10	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	

	14.10	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	19.10	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	21.10	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	26.10	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	28.10	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала «Осенний ритм» мастерская	3	
ноябрь	02.11	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	24
	09.11	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	11.11	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала «Народные мотивы: танец и традиции»	3	
	16.11	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	18.11	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	23.11	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	25.11	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	30.11	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
декабрь	02.12	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	27

	07.12	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	09.12	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	14.12	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	16.12	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	21.12	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	23.12	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
	28.12	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала «Танцевальная ёлка»	3	
	30.12	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Изучение нового танцевального материала	3	
январь	11.01	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	18
	13.01	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	18.01	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	20.01	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	25.01	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	27.01	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера «Ленинградский метроном: танец сквозь блокаду»	3	

февраль	01.02	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	24
	03.02	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	08.02	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	10.02	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	15.02	Постановочная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Постановка нового танцевального номера	3	
	17.02	Как создать танец Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	22.02	Как создать танец Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз Семейный мастер-класс «Ритм силы: папа и я» ко Дню защитника Отечества	3	
	24.02	Как создать танец Структура танца Самостоятельная работа	3	
март	01.03	Как создать танец Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	27
	03.03	Как создать танец Структура танца. Построение рисунков и отработка танцевальных фраз Семейный мастер-класс «Весенняя капель: мама и дочка», посвященный Международному женскому дню	3	
	10.03	Как создать танец Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	15.03	Как создать танец Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	
	17.03	Как создать танец Структура танца Построение рисунков и отработка танцевальных фраз	3	

	22.03	Как создать танец Структура танца Самостоятельная работа	3	
	24.03	Как создать танец Структура танца Самостоятельная работа	3	
	29.03	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	31.03	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
апрель	05.04	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	24
	07.04	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	12.04	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	14.04	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	19.04	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	21.04	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	26.04	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	28.04	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров «Танцевальный кинозал»	3	
май	03.05	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	24
	05.05	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров «Победный вальс» ко Дню Победы	3	

	12.05	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	17.05	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	19.05	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	24.05	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	26.05	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
	31.05	Репетиционная деятельность Разогрев, разминка, силовая тренировка Отработка и чистка танцевальных номеров	3	
июнь	02.06	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Создание нового танцевального материала учениками	3	27
	07.06	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Создание нового танцевального материала учениками	3	
	09.06	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Создание нового танцевального материала учениками «Мой город, моя страна» викторина	3	
	14.06	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Создание нового танцевального материала учениками	3	
	16.06	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Создание нового танцевального материала учениками	3	
	21.06	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Создание нового танцевального материала учениками	3	
	23.06	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Показ нового танцевального материала учениками	3	
	28.06	Продвинутые формы современной хореографии Разогрев, разминка, силовая тренировка Показ нового танцевального материала учениками	3	

	30.06	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала.	3	
Итого часов по программе				246

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий контроль, итоговый контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Продвинутые формы современной хореографии

В – у обучающегося хорошие физические данные, он активный, выполняет все комбинации правильно, не устает; запоминает движения после 1-2 повторений;

С – обучающийся достаточно активный, выполняет комбинации с ошибками, выносливость – на среднем уровне; запоминает движения после нескольких повторений;

Н – обучающийся вялый, испытывает трудности при запоминании комбинаций, делает много ошибок, быстро устает.

Постановочная деятельность

В – все движения выполняет ритмически точно, с хорошей координацией; запоминает порядок движений с первого раза, исполняет танец без ошибок; имеет хорошее пространственное мышление;

С – большая часть движений в танце хорошо скоординированы, повторяет танцевальный фрагмент с неточностями; хорошо запоминает порядок движений, но исполняет танец с ошибками;

Н – чувство ритма и двигательная память недостаточно развиты, отсутствует пространственное мышление, испытывает трудности с координацией.

Репетиционная деятельность

В – обучающийся танцует эмоционально и артистично, быстро запоминает движения, есть способность к импровизации;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда выразителен в танце, запоминает танцевальные комбинации после нескольких повторений;

Н – обучающийся не проявляет артистичность в танце, испытывает трудности при запоминании движений.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточной аттестации и итогового контроля - в приложении 3

Критерии уровней промежуточной аттестации и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Знание основ хореографии

В – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

С – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

Освоение комбинаций и техники движений современного танца

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога.

Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

Мотивация к обучению и достижению целей

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

Коммуникабельность, приобщение к здоровому образу жизни

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, быстро находит общий язык с окружающими; приобщился к здоровому образу жизни;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся; иногда испытывает трудности при общении с другими участниками коллектива; его привлекает здоровый образ жизни, но не всегда получается его придерживаться;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не приобщился к здоровому образу жизни.

Методические материалы

Технологии:

Здоровьесберегающие технологии – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха, выполнение упражнений, укрепляющих здоровье;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Репродуктивный – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

Наглядный – показ педагога;

Словесный – объяснение материала, разбор, анализ;

Практический – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок, исполнения танца;

Эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

Логический – организация логических операций (аналогия, анализ, индукция, дедукция).

Индивидуальный подход к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Лицензионные электронные образовательные ресурсы

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Все для хореографов и танцоров	http://www.horeograf.com/
2	Танцы для всех. Видео уроки онлайн.	http://dancedb.ru/
3	Мы любим танец. Новости, телепроекты, фильмы, видео и др.	https://welovedance.ru

4	Приложение для хореографии. Позволяет визуализировать, интегрировать и репетировать свою работу	https://choreomaker.com/
5	Онлайн-школа танцев «Денс-сити»	https://online.dancecityclub.ru/
6	Движения, танцы, методики	https://dancehelp.ru/
7	Онлайн-журнал о танце и хип-хоп культуре	https://vk.com/vobrbaze
8	Сообщество Вконтакте «Уличный танцор»	https://vk.com/streetdancer
9	Видеоуроки онлайн, видео танцевальных номеров, мастер-классов	https://hiphopinternational.com/

Рекомендуемая и используемая литература для педагога:

1. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2011.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
3. В. А. Шубарин. «Джазовый танец на эстраде». – М.: Издательство Лань, Планета музыки. 2012г.
4. А. Цорн. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». Издатели: Лань, Год: 2011
5. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – м.: эксмо, 2009
6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
7. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
9. С.В. Филатов "От образного слова - к выразительному движению", М., 1993.
10. С.И. Бекина и др. "Музыка и движение", М., 1983.
11. Панферов В.И. «Пластика современного танца»– Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
12. Ивлева Л.Д. «Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, 1985, 219 с
13. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация» - Альмонах 1. - 1999.
14. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
15. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Собр. соч. Т. 2. м.-л.: academia, 1935. 740 с.

16. Прокопов К., Прокопова В. Сlubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007
Страниц: 128
17. STREET DANCE Автор: STEVE RICKARD, ANITA LOUGHREY 2011

Для учащихся и их родителей:

1. Баскаков В. «Свободное тело», М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004 — 224 с.
2. Прокопов К., Прокопова В. Сlubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007
Страниц: 128
3. Подорожный В., In Dance. М.: 2005 г., 144 стр

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Участие детей в творческих проектах; Подготовка творческих работ; Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы

Работа родителями	с	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей детей. Мастер-классы, открытые занятия
Вариативная часть				
Профессиональное самоопределение		Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии
«Наставничество и тьюторство»		Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Индивидуальный образовательный маршрут Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	-

Календарный план воспитательной работы группы

Мероприятие	Сроки проведения	Форма проведения
«Танцевальный марафон» (учащиеся придумывают танцевальные связки в парах и обучают друг друга)	01.09 – 02.09	Воркшоп
«Осенний ритм» (создание коллективного импровизационного номера под осеннюю музыку)	27.10–28.10 19:00 – 20:00	Мастерская
«Народные мотивы: танец и традиции»	10.11–11.11	Мастерская

(знакомство с народными движениями и создание их современной версии)	19:00 – 20:00	
«Танцевальная елка: традиции и ритм» (праздничное мероприятие на сплочение коллектива (командные танцевальные задания))	24.12–28.12 19:00 – 20:00	Капустник
«Ленинградский метроном: танец сквозь блокаду» (просмотр кинохроники и пластическая импровизация)	27.01–29.01 19:00 – 20:00	Киноурок
Семейный мастер-класс, «Ритмы силы: папа и я» (совместное разучивание танца детей с отцами в честь Дня защитника Отечества)	18.02–22.02 19:00 – 20:00	Мастер-класс
Семейный мастер-класс, «Весенняя капель: мама и дочка» (совместное разучивание танца детей с матерями в честь Международного женского дня)	03.03–05.03 19:00 – 20:00	Мастер-класс
«Танцевальный кинозал» (просмотр лучших хореографических номеров с разных чемпионатов мира)	28.04–30.04 19:00 – 20:00	Киноурок
«Победный вальс», ко Дню Победы (запись общественного танца на военную тему)	05.05–07.05	Онлайн активность
Отчетный концерт Energy	13.05 – 19:00 – 20:30	Концерт
«Мой город, моя страна» (викторина об истории и культуре Санкт-Петербурга и России, с вопросами о танцевальных традициях)	09.06–11.06 19:00–20:30	Викторина

Репертуарный план «Energy»

Название номера	Количество детей	Хронометраж
Сводный номер всех групп (Финал)	Около 50	3 минуты
Сводный номер всех групп (Начало)	Около 50	3 минуты
One more light	Дуэт	3 минуты
Соло Дмитриева Вика	Соло	2 минуты
Соло Путилина	Соло	4-5 минут
Пепельных теней круг	15	4 минуты
Электро	15	3 минуты
Новый номер младшей группы	10-15	3 минуты
Пандемониум	5	2-3 минуты
Новый номер средней группы	10-15	3 минуты
Новый номер старшей группы	10-15	3 минуты

Девочка, которая любила танцевать в темноте	Соло	3 минуты
Совместный номер с коллективом Альтер-Эго	30	3-5 минут

Карта текущего контроля

№	Фамилия Имя	Разделы учебного плана					
		Продвинутые формы современной хореографии		Постановочная деятельность		Репетиционная деятельность	
		Двигательная память	Физические данные	Умение работать в команде	Координация движений	Выразительность исполнения танца	Пространственное мышление
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

Промежуточная аттестация освоения ДОП

«Д» - декабрь, «М» - май

[illegible]